Dıgıl

Fiyatı: 400 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 33
14 Aralık 1989

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

UTANMAZ ADAM'ın YENİ MACERASI

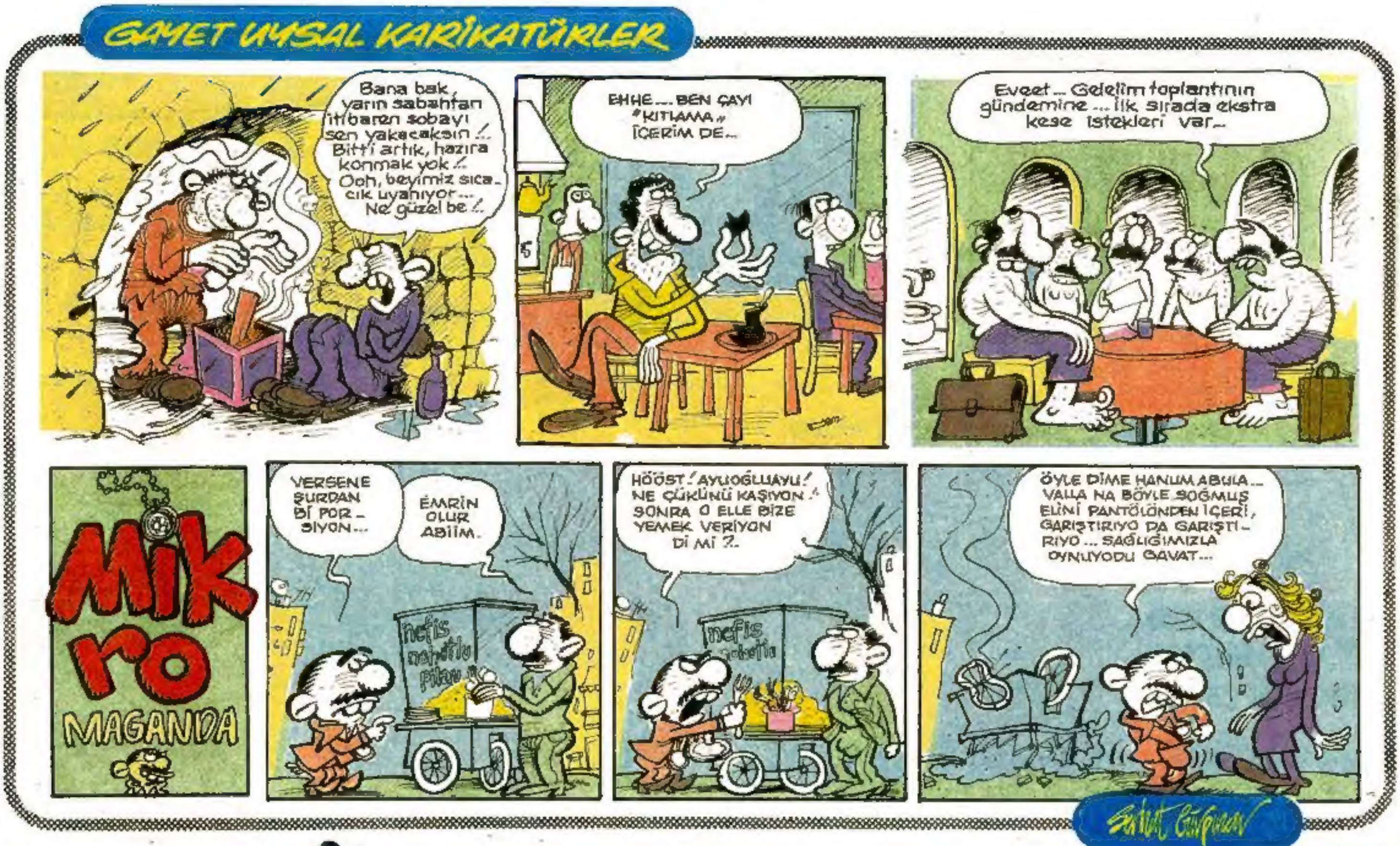
YAVUZ TARAN'DAN HEAVY METAL YÜKSEK OKULU

BU HAFTA VAHAP'LIYIZ

TEKİN ARAL'dan
Ah şu arkadaşlarım

HAFİYESİ MAHMUT

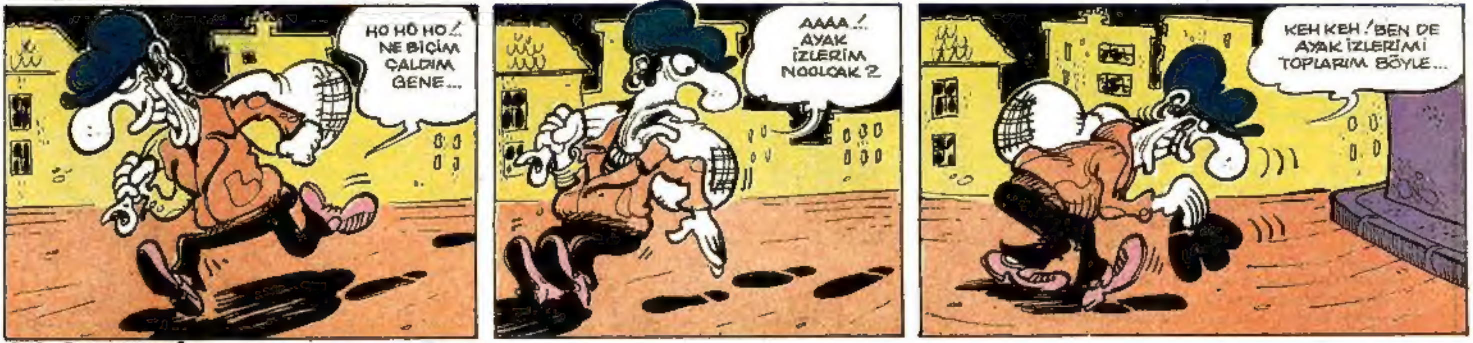
İLBAN ERTEM • İBRAHİM SARI • HALİL İNCESU • SERHAT GÜRPINAR • TARIK TOLUNAY • BÜLENT MORGÖK • BİROL BAYRAM • ZAFER TEMOÇİN ve SONER GÜNDAY



Bülent MORGÖK

GECELERİN ARİFİ

● **Toplamaca...**



● **Açıl susam açıl...**

Dıgıl

YIL: 1 SAYI: 33
14 ARALIK 1989 Perşembe

Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Yönetim Yeri: Beyazkaranfil Sok. No: 47 3. Levent – İSTANBUL

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK 5800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

Tekin Aral'dan

Ah şu arkadaşlarım

İSVEÇLİ ADNAN'IN GARSONLUĞU!...

Geçen hafta sizlere bizim İsveçli Adnan'dan sözetmiş, onun bir macerasını anlatmıştım.

Hani İsveç'e geldiği ilk günlerde evinde kaldığı kızın babası ile İsveç firmalarından dağıtmak üzere el ilanları alıyorlar, sonra da bunları şöminede yakıp, "Dağıttık" iye avantadan para kazanıyorlardı. Bu hafta da sizlere İsveçli Adnan'ın başka bir hikayesini anlatıyorum.

Hatırlarsınız, o hikayede Adnan kızın babası ile el ilanlarını şöminede yakıp mangırları cebe indirirken sonunda birgün ev tutuşmuş, foyaları da meydana çıkmıştı. Ve bizimki baştan çıkarıp üçkâğıtçılığa başlattığı kızın babasından sopa yememek için tüymüştü.

İşte oradan tüydükten sonra, başlamış nerde akşam, orda sabah Stockholm sokaklarında voltalamaya... Bu arada orada çalışmakta olan bir Türk ile tanışıp ahbap olmuş. Kapağı onun evine atıp, orada yatıp kalkmaya başlamış. Ama iş güç yok tabi.. İş güç olmayınca para da nanay!.. Yaktıkları el ilanlarının hasılatını çoktan yemiş. Alelacele tüydüğünden paranın bir bölümünü adamdan alamamışmış zaten.

Uzatmayalım, başlamış iş aramaya... Ama iş yok... Daha doğrusu, bulaşıkçı falan gibi bazı işler buluyormuş ama onları şanına yakıştıramadığından yanaşmıyormuş.

Derken birgün bir restorandan garson arandığını duymuş. Adresi bulmuş... Kalkmış, gitmiş. Restoran şehrin göbeğinde koskoca bir yer. İş merkezinde olduğundan daha çok öğle yemeklerinde kalabalık oluyormuş. Adnan gidip lokantanın yöneticisini bulmuş. Çalışmak istediğini söylemiş. İsveççe ancak üçbeş kelime bildiğinden adamları huylandırmamak için, fazla konuşmuyor, yönetici ne derse başını sallıyormuş. Bu arada adama, daha önce beş yıl kaldığı Londra'da ordan burdan edindiği bonservisleri gösterince iş olmuş... Ve bizimkini işe almışlar. Hemen ertesi gün de başlamasını söylemişler.

Adnan ertesi gün erkenden restorana gitmiş. Kendisine önce bir kıyafet vermişler. Sonra da şef garson Adnan'a yanyana altı tane masa gösterip, **"Sen bunlara bakacaksın"** demiş.

Ve Adnan büyük bir heyecanla başlamış beklemeye. Bu arada komiler koşturuyorlar, servisler düzenliyorlarmış. Adnan gidip masanın birinden lokantanın listesini almış. Şöyle bir açmış ki felaket!.. Listede hayatında duymadığı, adını sanını bilmediği bir alay yemek ismi var.

Uzatmayalım beklenen saat gelmiş... Yani yemek saati. Civardaki işyerlerinden akın akın gelen müşteriler restoranı tıka basa doldurmuşlar. İçersi anababa gününe dönmüş. Garsonlar siparişleri alıyor mutfağa koşturuyorlarmış. Adnan da kendisinin baktığı masalara oturan müşterilerine yaklaşık **siparişlerini almaya başlamış.** Adamların ne dediklerini anlamadığından, bir yandan anlamış gibi başını sallıyor, bir yandan da elindeği kağıda birşeyler karalıyormuş. Sonra mutfağa gitmiş. Tezgahın üstünde ne bulursa getirip adamların önüne koymaya başlamış. Adamlar şaşkınlıkla gelenlere bakıp, bağıra çağıra bunları istemediklerini söylü-

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

Ah şu arkadaşlarım

yorlarmış ama Adnan umursamıyor, hemen yan masadaki servise geçiyormuş. Bu arada mutfak da ayrıca karışmış tabi. Tezgahın üstünde siparişlerini bulamayan garsonlar ahçılarla kavgaya başlamışlar. Müşterilerden birkaçı, Adnan'ı şef garsona şikayet etmiş ama şef garson, daha yenidir diye Adnan'a pek ses etmemiş. Müşterilerin istediklerini gönderip durumu düzeltmiş.

Daha sonraki günler Adnan'ın ortalığı birbirine katması sürmüş. Gene sözümona sipariş alıyor, sonra mutfakta ne bulursa getirip koyuyormuş adamların önüne. Hatta bir defasında müşterinin birine, dalgınlıkla mutfaktan pişmemiş koca bir sığır budu kapıp getirmiş, ortalık birbirine girmiş. Mutfaktan siparişlerini alamayan garsonlarla ahçıların kavgaları ise gittikçe büyümüş, sonunda iş tekme tokata dökülmüş.

Şikayetler çoğalınca, bir gün şef garson Adnan'ı bir köşeye çekmiş. Bu iş böyle devam ederse işine son vereceğini söylemiş. Adnan kem küm etmiş. Öğrendiği üçbeş kelimeyle şef garsona, bir daha böyle olmayacağını, müşterilerin bir daha kendisini şikayet etmeyeceklerini söylemiş. Sonra da almış Adnan'ı bir düşünce.

–Sonra ne oldu, işten atıldın mı?.. Diye sordum.

–Ne işten atılması Çocuk musun sen?.. Diye cevap verdi. **Gerçi garsonlarla ahçıların mutfaktaki kavgaları devam etti ama o günden sonra müşteriler önlerine ne koydumsa paşa paşa yediler.**

–Nasıl oldu bu iş?..

"Çok kolay" diye güldü İsveçli Adnan... Ve devam etti...

–İsveç'te öğle tatili kırkbeş dakikadır. Bu da lokantaya gelen birinin yemeğini söyleyip beklemesine, yemeğini yemesine, hesabı verip işyerine dönmesine ancak yeter. İşte bunu düşününce bende jeton düştü. Adamlardan siparişleri aldıktan sonra ortadan kayboluyor, öğle tatilinin bitmesine onbeş dakika kalana kadar da ortalıkta görünmüyordum. Tatilin bitmesine onbeş dakika kala ise gene mutfağa gidip tezgahta ne elime geçerse getirip koyuyorum önlerine. Örneğin patates istemiş olana tavuk... Pirzola isteyene makarna... Sosis isteyene dondurmalı pasta... Dayıyordum heriflere. Tabi gene küplere biniyorlardı, ama zamanları kalmadığından, gözleri duvardaki saatle önlerine konulanı homurdana homurdana telaşla yiyorlardı. Sonra da hesabı masaya atıp bana dehşetle bakarak palaspandıras fırlıyorlardı kapıdan. Ne kavgaya ne de beni şikayet etmeye vakitleri kalıyordu. Gerçi benim masalara bir oturan bir daha oturmuyordu ama yerlerine yenileri geliyordu.

Adnan durumu böyle epey idare etmiş. Sonra da yemeklerin isimlerini falan öğrenmiş zaten. Ayrıca bununla da kalmamış... Oradan çok büyük bir otelin restoranına transfer olmuş garson olarak.

Tekin Aral

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

İBRAHİM SARI

haftaya fazla mesai...

AKILSAL ÖĞRETİLER SERİSİ SITKI SEDAT ABİNİZ ANLATMAYA DEVAM EDİYOR. BU HAFTAKİ KONU AİLE, AYRICA GELİN DAMAT İLİŞKİLERİNİN DİALEKTİK UZAMI... VE AŞNA FİŞNE OLAYININ RADİKAL BİR PLATFORMDA İRDELENİŞİ.

DUYURU

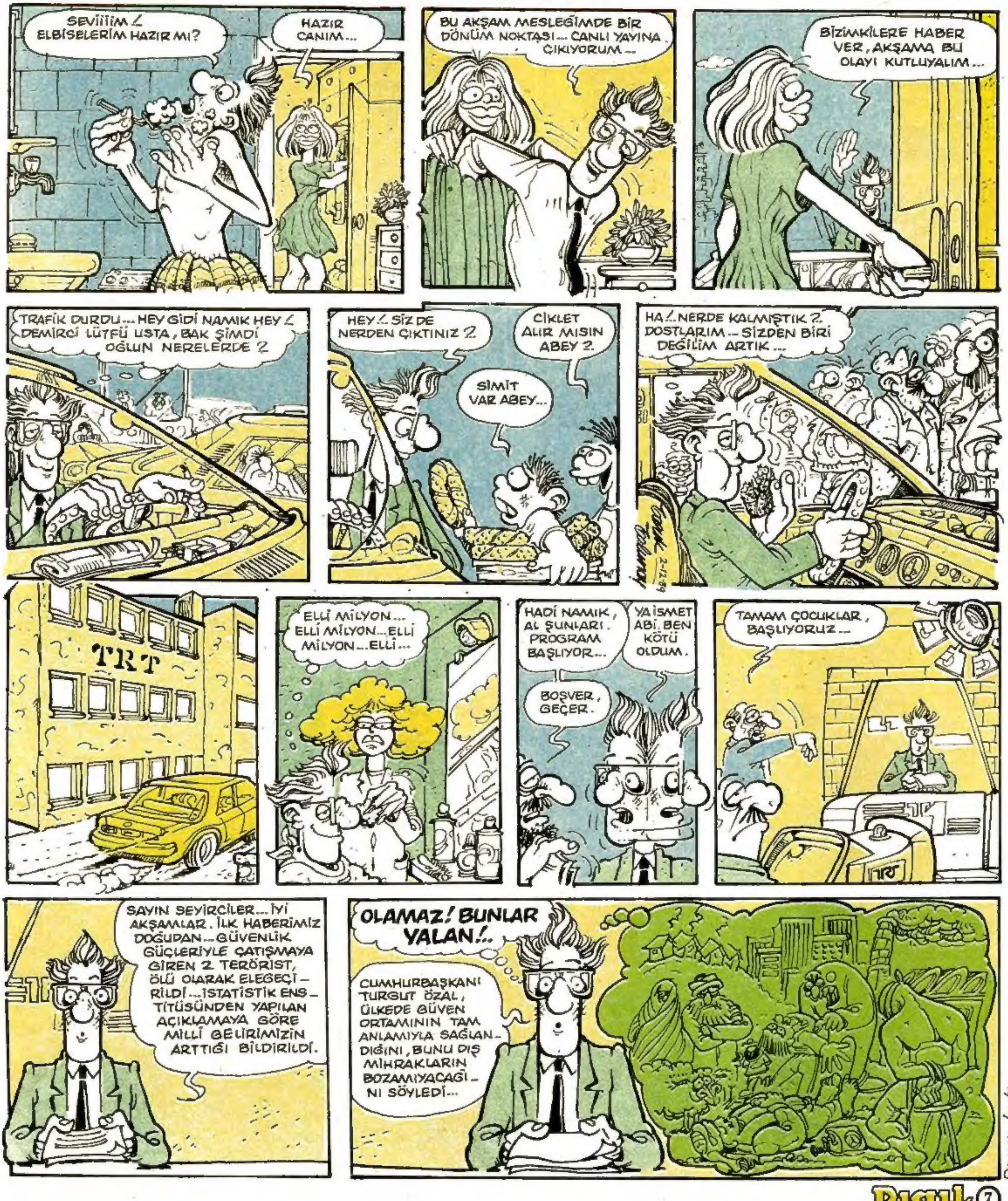
Köşe yazarlığımın yanısıra şairliğede başladım. Haftaya bu sütunlarda ilk şiirimi okuyacaksınız.

Sıtkı Sedat
1989 Moda

SONER GÜNDAY

O BEN DEĞİLİM!..

Yazan Çizen:
Tarık Tolunay



Devamı haftaya...

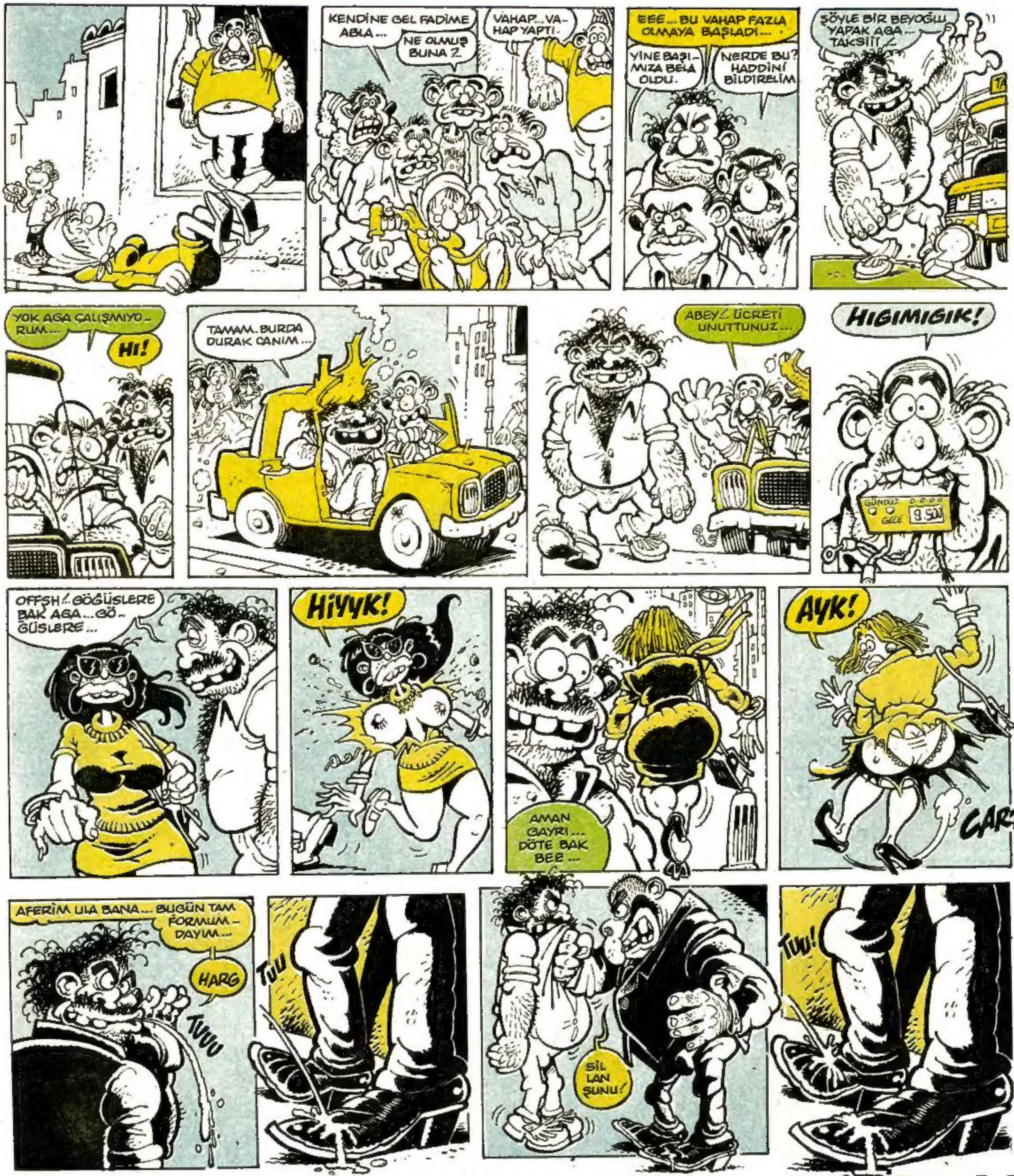
CAN SIKINTISI

Yazan: Yılmaz Arslantürk
Çizen: İbrahim Sarı

— BİTTİ —

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - ŞEVKET



VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - ŞEVKET

DEVAMI HAFTAYA

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

AA...SEN KİMSİN LAN?..
KÖR MÜSÜN AYI?! BEN BİR ABAJURUM!...
BEN BU ABAJURUN HALİNDEN BİRAZ ŞÜPHELENDİM KUŞBAŞI...
EVET YALAN SÖYLÜYOR OLABİLİR... BELKİ DE BİR MASADIR...
ŞİMDİ ABAJUR OLUP OLMADIĞINI ANLARIZ BAKALIM YANACAK MI?
AGAGHAGIYKK!
BİRDEN BİRE İÇİMDE MÜTHİŞ BİR ENERJİ HİSSETTİM
BU BU ODAYAYI!! KİM GEÇEVİRİYOR?
BALERİN GİBİ ZIPLAYIP DURMA BE!.. NİŞAN ALAMIYORUM...
AAAY... DURDURAMIYORUM...
220 VOLT VE 150 MUMLUK Bİ HIZLA HERİFLERE DALDIM...
DEVAMI HAFTAYA

İlk defa
NASIL, KARILARI BEĞENDİN Mİ? ULAN, TİR TİR TİTRİYOSUN BE!
EEE NE DE OLSA İLK DEFA ABİ.
N'ABER KIZ MELOŞ? BAK, YORUM DA HER ŞEY KOYDUĞUM GİBİ YERİNDE DURUYO
AA, LAN KÖPEK, NERELERDEYDİN GEL BI ÇİĞNİYİM SENİ.
BEŞ DAKKA SONRA AŞAĞDAYIZ KIZLAR ÖNEMLİ Bİ İŞİMİZ VAR
ARKADAŞ MİLLİ OLUYOR DA.
KORKMA LAN Bİ ŞEY OLMAZ
DEMEŞ. KOLAY BEN VAZGEÇTİM YA, GİDELİM
ŞİMDİYE KADAR Bİ KIZLA KARŞILIKLI OTURUP İKİ ÇİFT LAF ETMİŞ DEĞİLİM... KADINI NASIL YANİ BEN
AMMA NAZ YAPTIN BE.. GİR HADİ KOLAY GELSİN
HE VALLA GİR HADİ
YAPMAYIN!
ŞİMDİ KORKUDAN TIR TIR TİTRİYO, AMA AKŞAM KAVEDE BALLANDIRA BALLANDIRA ANLATIR
ANNEEEEEEE!
HA HAAY! ULAN NE ÖDLEK HERİFMİŞ BE! ŞU KAÇIŞA BAK!
BİZ DE İLK DEFASINDA KORKTUK, AMA BU KADAR DA DEĞİL. PES VALLA.
VİZİTE 30.000
SON

YAVUZtaran

HASO METALCİ GEÇEN HAFTA

- BANYO YAPTI
- NEZLE OLDU
- O YÜZDEN EVDEN ÇIKAMAYIP MÜZİK SETİNİN İĞNESİNİ TAMİRE KARAR VERDİ HAALA UĞRAŞIYOR
- SEVGİLİSİNE İSİM TAKTI

OĞLAN KIZA...

- BİGUDİM
- ALEMİNYUM
- MANDAL

KIZ OĞLANA...

- APTAL
- SALAK
- DÜDÜK

- PARASINI ÇARÇUR ETMEDİ (ZATEN PARASI YOK)

BİLMECE

METALCİ OKSİJENE NE DER?

CEVAP: HAVA...

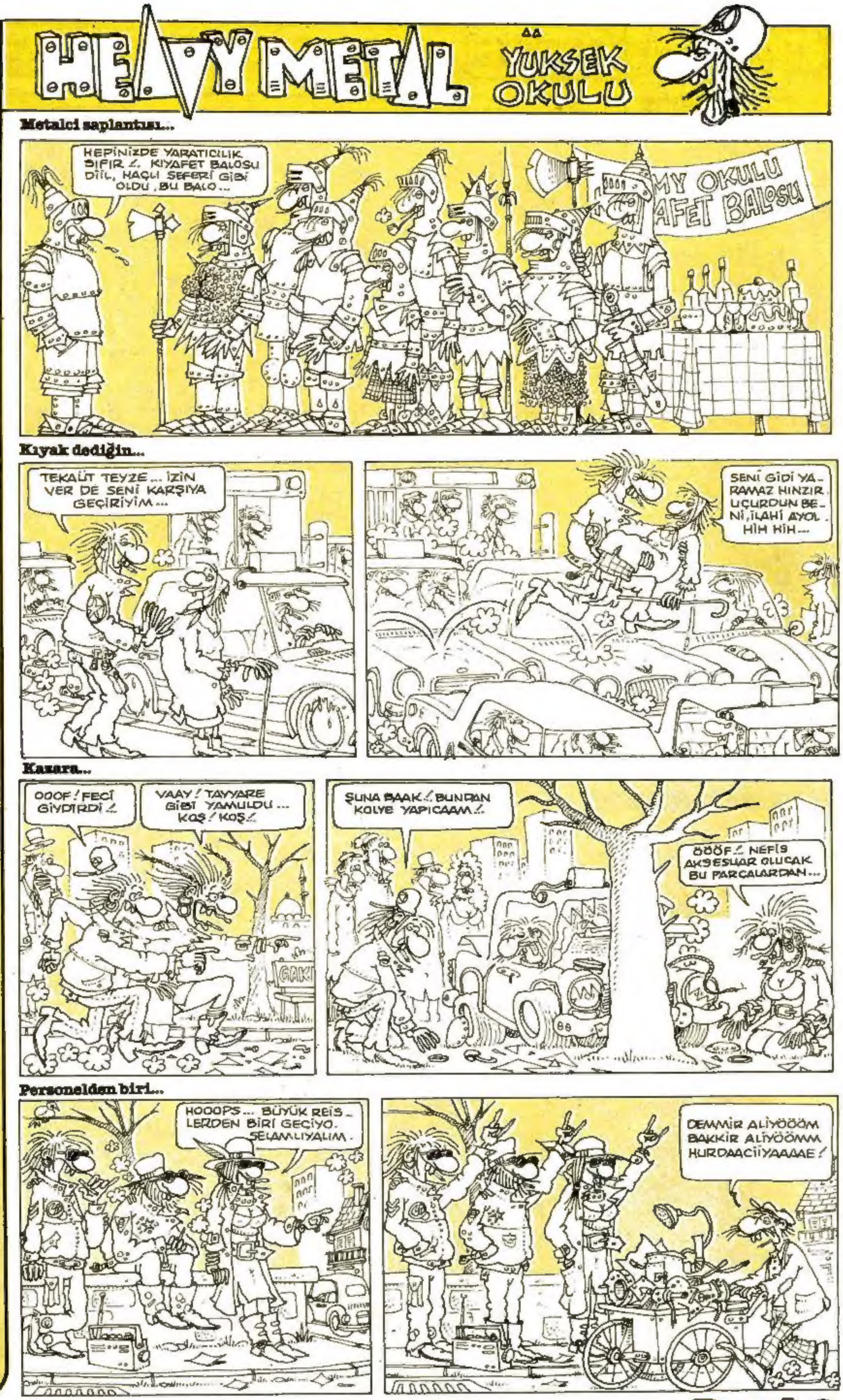
METALCİ YAKARIŞI

BÜYÜK MANİTUUU... BEN VE ARKADAŞLAR BİZE VERDİĞİN KAŞIK, BIÇAK, LOKOMOTİF VE VAPUR İÇİN ÇOK SAĞOL... ŞİMDİ ARKADAŞI VERİYORUM

ALOO... ALOO... SESİM GELİYOOOMUUUU....

UZAYLIYA

GÜNEŞİ DENİZ DOĞURUR,
BÜYÜK ADA EMZİRİR
SABAH
VAPURLARIN KIÇINDA
KIRNIBAHAR TARLALARI
KÖPÜRÜR BÜTÜN GÜN
DURMADAN
CAMİLERİN UZAY KAPSÜLLERİ
GECE AYA ULAŞIR
ORDAN BURDAN
"BLUES" SÖYLER
İMAMLAR
SESLER BİRBİRİNE KARIŞIR
GECE İPEK ŞAL ATAR
BALIKÇILAR SUYA
DENİZ KIZI SARINIP
DOLAŞIR...
İŞTE BÖYLE BURASI
ARASIRA GELİN YA
ÖYLE ZIRT PIRT
GELMEYİN
İSTANBUL'A.



ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

Ustalara devam:

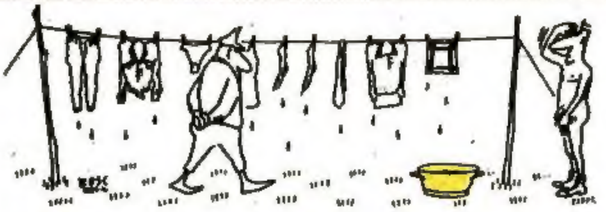
JEAN MAURİCE BOSC

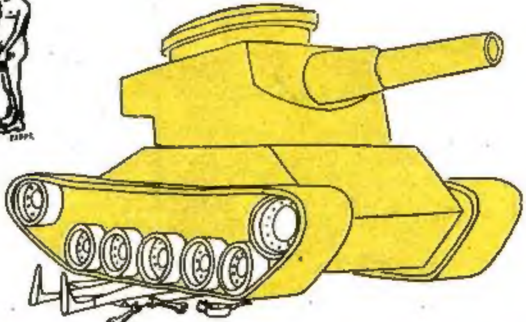
Bağcılık ve sirkecilik yapan bi ailenin oğlu olarak 1924'de doğan. Ailenin üzümden şarap yapmak varken, sirke işiyle uğraşması onu karikatürcü yapan nedenlerin en önemlisi olsa gerek.

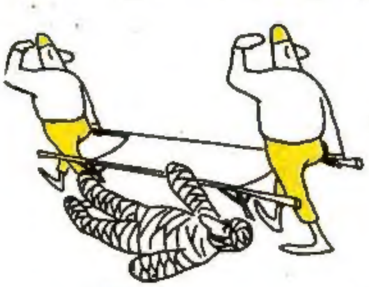
Sempe ve Morez gibi müthiş ustaların arkadaşıydı. Ama en çok etkilendiği Chaval' mış.

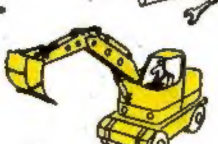
Kaynaklar, kötü yaşadığını yazıyorlar, çok huzursuzmuş. Biz çizdiklerine bakıyoruz. Bu laflara değil. Görüyoruz ki harplerin içine düşmüş 1950 sularında Vietnam'da savaşmış (mı?) Aşk ülkesi Fransa'nın sempatik çizeri "yuh artık" denilicek çelişkileri tam 12'den zımbalamış bir çizer.

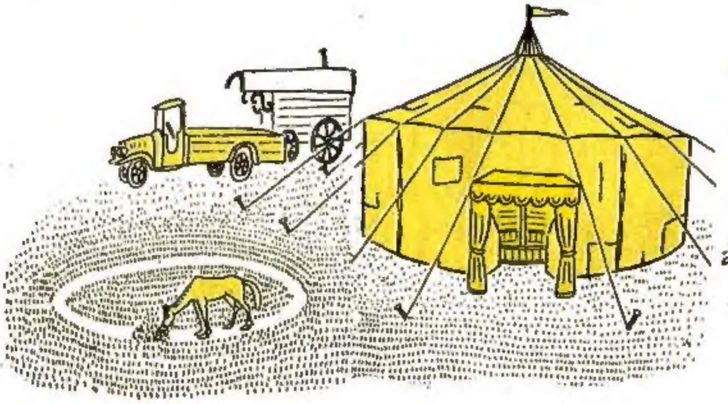
Ölümü 12.5.1973'de tabancayla intihar(belki-de kendi kendine rus ruleti oynuyordu).



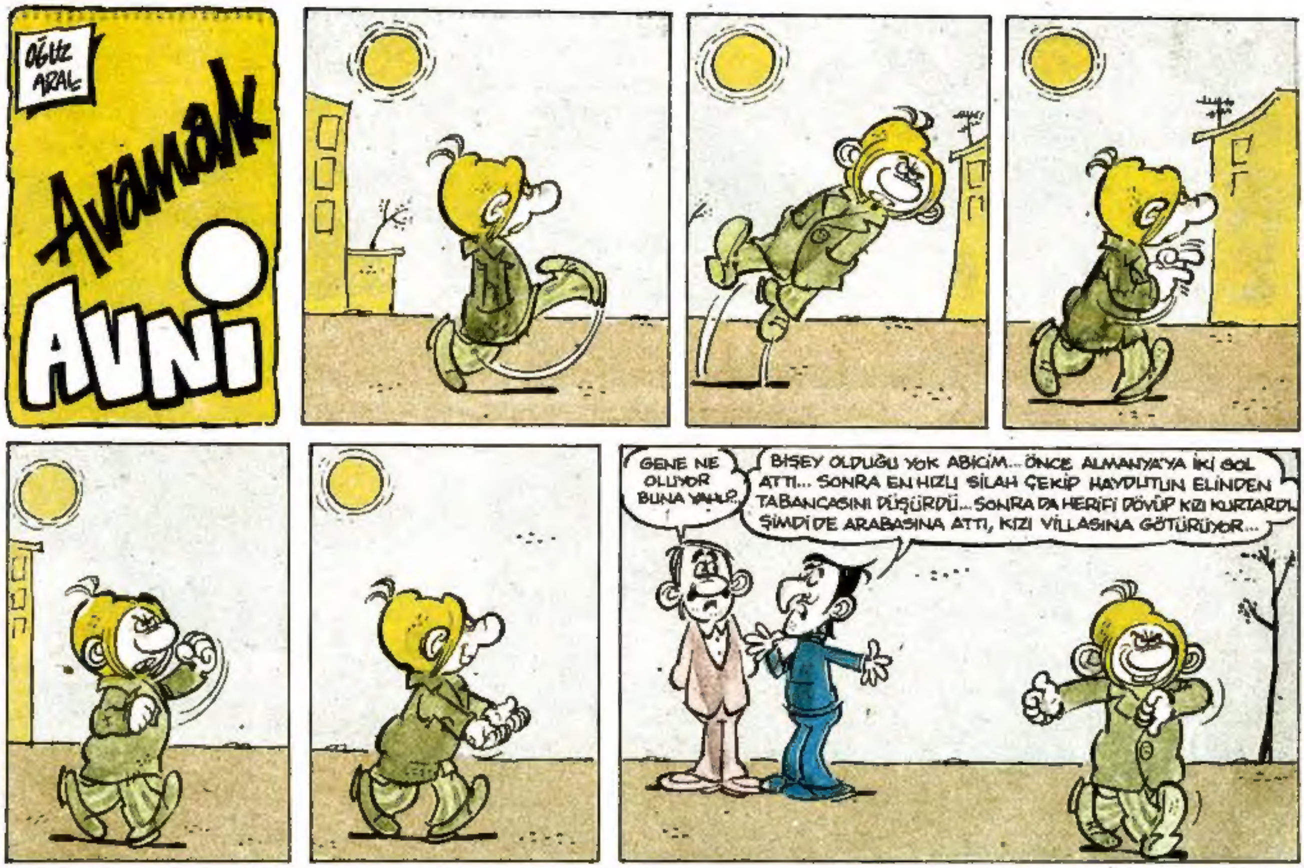


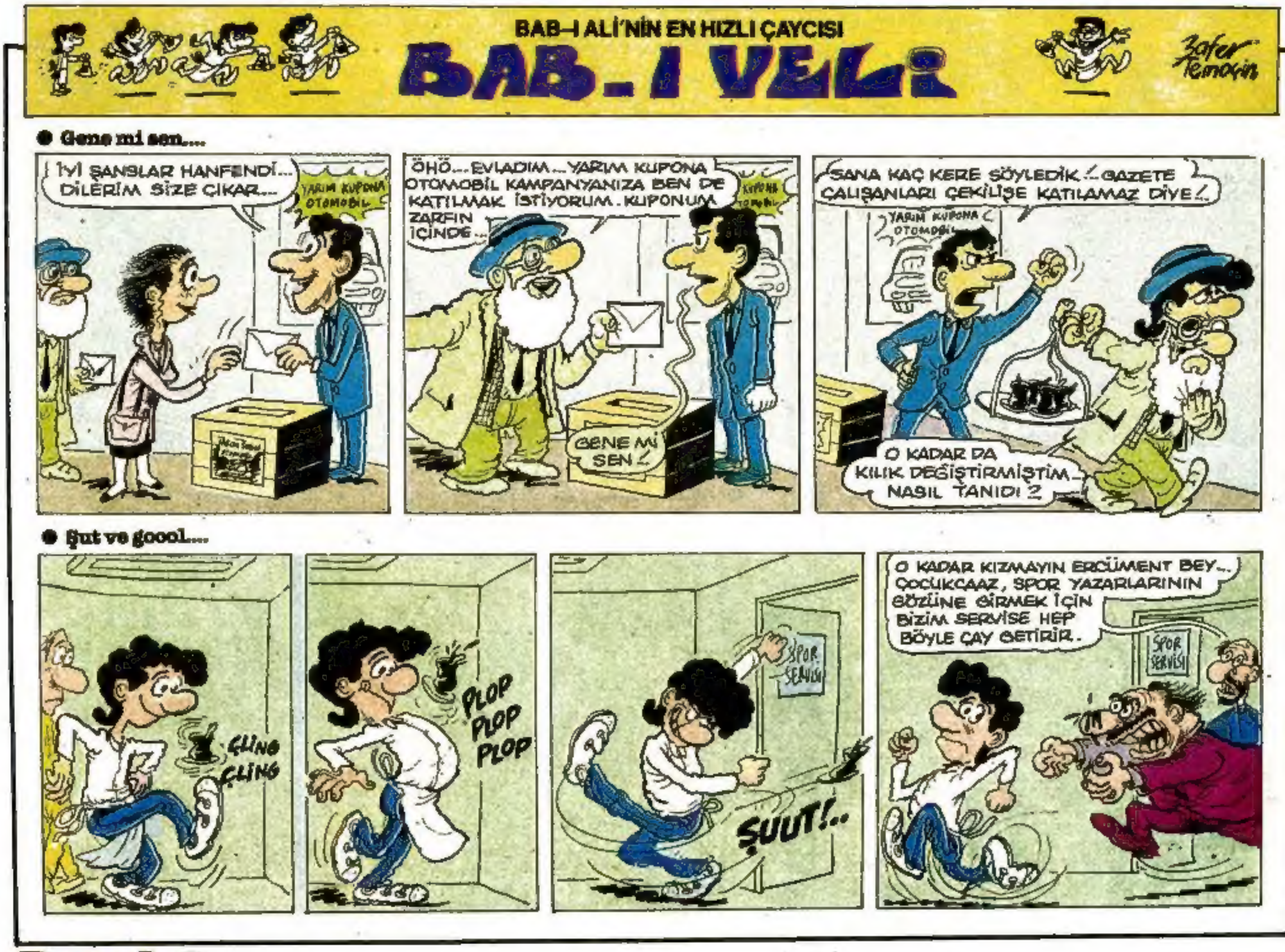


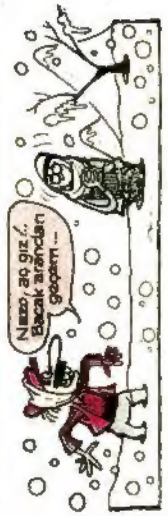




UFFF-O !...
HEY CORÇ GÖRDÜN MÜ ?..
CISIS !. UFO BU !..
BU SEFER KAÇAMIYACAK HE-HE !..
NAAPIYORSUN LAN NEREYE ?..
ARKADAŞA PASAPORT SORCAM
MANYAKLAŞMA MAYKIL !..
HA-HA !.. YÜRÜ BE !.. KİM TUTAR SENİ !.
FIRE
NİYE VURDUN LAN GARİBİ ? ÜSTE NE DİİCEZ ŞİMDİ ?..
KENDİ DÜŞTÜ DERİZ KERİZ !..
GENE HANGİ HAYVAN LARUSUN ESERİ BU ?..
YORUM YOK SÖR !
YAZIK BE ! ÇOKTA İLERİ BİR UYGARLIĞA AİTMİŞ !. AMA.. BU.. PİLOT
ŞŞHHHH !..
YAŞIYOR !.. FAKAT KONUŞMA SİSTEMİ FELÇ OLMUŞ !.. YAŞIYACAK AMA KONUŞAMIYACAK !...
UFFF
ÖNEMLİ DEĞİL ANLAŞIRIZ !..
BELDEN AŞAĞISI PARAMPARÇA YÜRÜYEMİYECEK
UF!UF! UFFF!
ONUDA HALLEDERİZ !..
İŞTE UZAYLINIZ !. BİZDEN BİRİ GİBİ OLDU !.
SAĞOLUN DOKTOR
ONDAN ÇOK ŞEY ÖĞRENECEĞİZ !..
İŞTE BÖYLE ARKADAŞLAR !... ZAMANIN KISA TARİHİ ADLI MEŞHUR KİTABIN DAHİ YAZARI STEPHEN HAWKING ARAMIZA BÖYLE KATILMIŞ OLMASIN SAKIN ?...
-BİTTİ-


OĞUZ ARAL
Avanak AVNİ
GENE NE OLUYOR BUNA YAHU?
BİŞEY OLDUĞU YOK ABİCİM... ÖNCE ALMANYA'YA İKİ GOL ATTI... SONRA EN HIZLI SİLAH ÇEKİP HAYDUTUN ELİNDEN TABANCASINI DÜŞÜRDÜ... SONRA DA HERİFİ DÖVÜP KIZI KURTARDI. ŞİMDİ DE ARABASINA ATTI, KIZI VİLLASINA GÖTÜRÜYOR...


BAB-I ALİ'NİN EN HIZLI ÇAYCISI
BAB-I VELİ
Zafer Temoçin
● Gene mi sen....
İYİ ŞANSLAR HANFENDİ... DİLERİM SİZE ÇIKAR...
YARIM KUPONA OTOMOBİL
ÖHÖ... EVLADIM... YARIM KUPONA OTOMOBİL KAMPANYANIZA BEN DE KATILMAK İSTİYORUM. KUPONUM ZARFIN İÇİNDE...
GENE Mİ SEN!
SANA KAÇ KERE SÖYLEDİK! GAZETE ÇALIŞANLARI ÇEKİLİŞE KATILAMAZ DİYE!
YARIM KUPONA OTOMOBİL
O KADAR DA KILIK DEĞİŞTİRMİŞTİM... NASIL TANIDI?
● Şut ve goool....
ÇLİNG ÇLİNG
PLOP PLOP PLOP
SPOR SERVİSİ
ŞUUT!..
O KADAR KIZMAYIN ERCÜMENT BEY... ÇOCUKCAAZ, SPOR YAZARLARININ GÖZÜNE GİRMEK İÇİN BİZİM SERVİSE HEP BÖYLE ÇAY GETİRİR.
SPOR SERVİSİ


Nazo, aç gız!.. Bacak arandan geçem...

Çok acı ve saçma, ama rahmetlinin vasiyetiydi...

Çabuk şu arabayı takip et...

Kısa boylu öğretmenin tayini çıktı, yerine uzunu geldi...